

Électro Choc !

Dimanche, le Frequency Next Level a enflammé la Gaîté Lyrique et avec elle les amoureux de la danse électro. Retour sur une soirée de rave.

Il n'est pas nécessaire d'être un pratiquant ni même un aficionado de la danse électro pour se sentir happé et consentir volontiers au rythme puissant et régulier qui fait vibrer les enceintes de chaque côté de la scène. La soirée des battles réunit des binômes du monde entier (Colombie, Pays-Bas, Russie...). En ouverture, La Planke, l'école de danse électro, offre une chorégraphie époustouflante de maîtrise, d'où jaillissent une énergie extraordinaire et un plaisir démesuré, en témoignent les sourires généreux et les yeux étincelants de ses danseurs. En prime, les démonstrations des trois membres du jury, la Japonaise Chiho Yokoyama, l'Italien Nicolas Putzolu et la Française Marie Ndutiye, embrasent la salle de la Gaîté Lyrique plongée dans une lumière elle aussi pulsée. L'ambiance est surchauffée.



Haut niveau et respect

Tour à tour, les étoiles électroniques s'affrontent sur le ring central entouré d'un public exalté. Avec humour, HFLOW, cofondateur de La Planke, et Crazy, l'un des pionniers de l'électro, annoncent, en maîtres de cérémonie, les noms des concurrents. Sur un tempo souverain, balancé par DJ Armee, et sous les cris d'un public toujours enthousiaste et bruyant les danseurs occupent l'espace avec des gestes rapides, structurés, fluides. Ici, pas de place pour l'amateurisme ; sont convoqués l'équilibre, la créativité, l'expertise, la maîtrise du corps, l'art de la danse. C'est pourquoi à la fin de chaque « combat » le binôme éliminé quitte la place sous les applaudissements des spectateurs admiratifs et reconnaissants. Dimanche, au bout de cinq heures de (rêve) rave, le concours international Frequency a sacré les Français Miel et Filipe meilleurs danseurs 2022.

© Pascale C. - Centre de lecture et d'écriture en français - Tous droits réservés